Compagnia Teatro Giovani Torrita
Associazione di Promozione Sociale
Via Don Giovanni Maria Carosi, n. 9-11
53049 – Torrita di Siena – (Siena)
Codice Fiscale 90014480520
Partita IVA 01071680522

SUMMER MUSICAL THEATRE 2023

Stage di Teatro, canto danza e recitazione

Periodo di svolgimento: **SABATO 26 AGOSTO A SABATO 2 SETTEMBRE 2023**

Pernotti:	**7**
Luogo:	**Torrita di Siena**
Dove:	**Agriturismo Valcelle**
Direzione Artistica:	**MARCO COLUMBRO**
Docenti:	**Laura Ruocco, Barbara Pieruccetti, Antonello Angiolillo**
Organizzazione:	**Compagnia Teatro Giovani Torrita APS**

COSA FAREMO:

Troppo spesso i confini sono segnati, troppo spesso non è abitudine provare a superarli.Tutto è già fissato e stabilito. Questo lavoro, rivolto ad **attori cantanti e ballerini**, vuole essere uno studio per usare linguaggi nuovi, fuori dai soliti codici e dal ruolo che ognuno è abituato ad interpretare. Singolarmente ed in gruppo in un percorso di studio in cui ognuno, individuato il proprio limite interpretativo, cercherà di oltrepassarlo.

La **giornata-tipo** si articolerà nel seguente modo:

- **9:00.** colazione
- **10:00-13:00** risveglio muscolare e lavoro sul corpo
- **13:15** pausa pranzo
- **14:30-16:00** training attoriale, improvvisazioni
- **16:00-16:30** pausa merenda
- **16:30-20:00** canto e recitazione (lavoro sul testo) a gruppi incrociati
- **20:30** cena
- **21.30** breafing serale con i docenti – serata a tema - attività varie

Gli orari possono subire variazioni in base alle tematiche affrontate nella giornata.

DOVE LO FAREMO:

AZIENDA AGRITURISTICA LE VALCELLE

www.valcelle.it

Nell'incantevole scenario della bassa **Val di Chiana**, a Torrita di Siena, presso l'azienda agrituristica **Le Valcelle** antico casale toscano i cui documenti risalgono a circa il 1820 con l'iscrizione al "Catasto Leopoldino". L'attuale conduzione risale ai primi anni novanta, da quando è stata intrapresa un'intensa opera di recupero e ripristino dell'attività agricola, senza trascurare l'aspetto paesaggistico e naturalistico. Grande attenzione è stata posta anche alla ristrutturazione degli edifici costituenti l'antico borgo delle Valcelle: rappresentato dalla Villa, dalla Fattoria e dalla Casa Padronale, ponendo così le basi per l'inizio dell'attività agrituristica. La ristrutturazione è stata eseguita rispettando la tipologia tipica dell'architettura toscana del XVIII/XIX secolo, al fine di mantenere l'originale atmosfera della vita contadina.

L'azienda attualmente si estende per circa 60 ettari di terreno, coltivati prevalentemente a vigneto, oliveto (dal quale si ottiene un ottimo olio d'oliva extravergine IGP toscano) ed essenze arboree da legno (noce, ciliegio, roverella, ontano, ed acero). Sulla cima del "poggio", in posizione dominante, sorgono la villa padronale, l'antica casa colonica e gli altri edifici aziendali.
I proprietari, Elisa e Andrea sono a disposizione degli ospiti per qualsiasi necessità e per fornire un'accoglienza calda e premurosa. Gli ospiti hanno la possibilità di soggiornare con semplicità e tranquillità, trascorrendo una vacanza in ambienti saturi di storie e tradizioni, natura ed arte, gastronomia e folklore.

COSA NON DIMENTICARE:

Un documento di identità. Abbigliamento comodo, tuta, scarpe da ginnastica e da ballo (per chi le possiede), pantaloni neri, una camicia bianca o nera, telo da mare o asciugamano e costume da bagno, tappetino yoga. Il materiale didattico è fornito direttamente dall'organizzazione.

COSTI

La quota di partecipazione e di iscrizione è di **€. 650,00** e comprende:

- **QUOTA ASSOCIATIVA E ASSICURATIVA** per l'anno 2023
- Partecipazione alle lezioni di Barbara Pieruccetti, Laura Rocco e Antonello Angiolillo
- Testi e materiale didattico
- Utilizzo della piscina
- **PENSIONE COMPLETA** da Sabato 26 agosto (check in dalle ore 14) a sabato 2 settembre (check out entro le ore 10:00) per 7 pernottamenti totali

SCONTO PER GLI ISCRITTI AL SUMMER MUSICAL THEATRE 2022.

ISCRIZIONE

Termine ultimo per le iscrizioni:

15 LUGLIO 2023

INFO E ISCRIZIONI: 380.1944435 (tutti i giorni)

e-mail: info@teatrogiovanitorrita.it

All'atto dell'iscrizione da effettuarsi attraverso il sito della Compagnia Teatro Giovani Torrita sul quale è presente un form per l'iscrizione

www.teatrogiovanitorrita.it

dovrà essere versato un acconto di €. 150,00 per ogni iscritto. Il saldo della quota rimanente dovrà essere effettuato entro la data del **30 LUGLIO 2023.**

N.B. la somma versata come acconto (di qualunque importo sia) sarà restituita interamente entro il 10 AGOSTO 2023, qualora lo stage non avesse luogo per non raggiungimento del numero di partecipanti e/o per qualsiasi altro motivo derivante dagli organizzatori.

L'iscrizione deve essere effettuata a mezzo di bonifico bancario da effettuarsi presso

Banca TEMA Terre Etrusche di Valdichiana e di Maremma Credito Cooperativo filiale di Torrita di Siena

IBAN **IT 47 X 08851 72060 000000200695** Causale: **Iscrizione SUMMER MUSICAL THEATRE 2023**

N.B. Gli estremi del bonifico effettuato (CRO) – sia per l'acconto che per il saldo - devono essere fatti pervenire via e-mail entro al seguente indirizzo:

info@teatrtogiovanitorrita.it e/o comunicati telefonicamente e/o faxati ai numeri riportati nella presente.

CURRICULA DOCENTI

LAURA RUOCCO

Si diploma in danza classica alla Royal Academy of Dancing di Londra, studia danza jazz, canto e recitazione e nel 1987 viene scritturata dalla Compagnia Jazz Ballet di Adriana Cava con la quale collabora tuttora. Nel 1990 inizia la collaborazione con Andrè De La Roche in qualità di assistente coreografa, didattica e partner artistica. Con lui è protagonista di varie trasmissioni: *"Europa-Europa"*, *"Avanspettacolo"*, *"Sapore di sole"*, *"Saluti e baci"*, "Bucce di banana". Pippo Baudo la vuole come soubrette nella trasmissione "La festa dell'estate". Pietro Garinei la scrittura per le commedie musicali *"Ma per fortuna c'è la musica"* e *"Bobby sa tutto"*, accanto a Johnny Dorelli. Successivamente è Claudine nel musical *"Can-Can"* diretta da Gino Landi. Nel cinema è accanto a Fabio Fazio e Claudio Bisio in *"Un giorno fortunato"* di M. Martelli. Diretta dal maestro Gianni Ferrio incide un remake di *"My heart belongs to daddy"* di C. Porter per un assolo firmato dal celebre Matt Mattox. Successivamente è impegnata come aiuto coreografa e aiuto regista del musical *"Il mago di Oz"* diretto da Filippo Crivelli. È l'interprete delle candid camera di *"Chi ha incastrato Peter Pan?"* condotto da Paolo Bonolis, ed è sugli schermi televisivi in *"Casa Vianello"*. È protagonista al Teatro dell'Opera di Roma di *"Romanza"* di Sergio Rendine, diretta da Will Hummurg, con la regia di Franco Ripa di Meana. In seguito è protagonista di *"Tutto fa... Brodway"*, prodotto dal Teatro Sistina di Roma con la regia di Pietro Garinei. Interpreta poi Maria, la protagonista del musical *"Metropolis"*, ispirato al film di Fritz Lang, con le coreografie di Adriana Cava e la regia di Ivan Stefanutti. È Hunyak nella versione italiana di *"Chicago"* con la regia di Scott Faris e le coreografie di Gary Christ. È protagonista, col Quartetto G, dello spettacolo musicale *"In bocca al Lupo!"* con la partecipazione di Lupo Alberto. È accanto a Marco Columbro, Enzo Garinei e Barbara Pieruccetti nel musical *"Tootsie"* per la regia di Maurizio Nichetti, che la vuole anche in *"Il paese dei campanelli"*.

BARBARA PIERUCCETTI

Diplomata a pieni titoli alla storica "Bottega Teatrale" diretta da Vittorio Gassman, inizia una carriera che spazia dal teatro più classico, come *"Le troiane"* di Euripide col teatro Popolare di Roma, a Pirandello nell'*"Enrico IV"* con Mariano Rigillo, a Dante e D'Annunzio sotto la direzione del grande Giorgio Albertazzi, di cui diverrà presto stretta collaboratrice in numerosi stage, iniziando così una solida carriera didattica che prosegue tuttora. Grazie al felicissimo orecchio verso lingue e sonorità dialettali, viene scelta dal Maestro napoletano Roberto De Simone e recita per lui una traduzione in versi napoletani del seicento del Malato Immaginario di Moliere; dopo aver superato la sfida col dialetto milanese a fianco di Piero Mazzarella (uno dei maggiori esponenti del nostro teatro dialettale, e non solo), inizia prosegue la collaborazione col teatro partenopeo accanto a Vincenzo Salemme, Carlo Giuffrè, Sergio Solli, Gigi Savoia, fino ad essere scelta dal regista Giuseppe Patroni Griffi per l'allestimento di *"Napoli Milionaria"*. Rimanendo in territorio "meridionale", affianca Pino Caruso in un testo sulla vita di Giacomo Puccini. Seguono numerose altre

esperienze, tra cui il Musical *"Tootsie"* accanto a Marco Columbro, Enzo Garinei e Chiara Noschese per la regia di Maurizio Nichetti, ed il più recente *"I casi sono due"* di A. Curcio con Sergio Solli, a riprova dell'ecletticità di Barbara, che anni prima aveva affrontato *"L'opera da tre soldi"* diretta da Tato Russo in occasione della riapertura del Teatro Bellini di Napoli. Parallelamente partecipa a diverse produzioni televisive, come *"Caro Maestro"*, *"Un medico in famiglia"*, *"Carabinieri 5"*,*"Un posto al sole*", "*Il commissario Manara"* e ad alcune sitcom*"Ugo"* con Marco Columbro e Barbara D'Urso, "*I Buttafuori"* con Valerio Mastrandrea e Marco Giallini. Nel corso degli anni cura diverse regie, mettendo in scena tra gli altri testi di Dario Fo e Vincenzo Salemme. Dal 2009 è insegnante di recitazione e improvvisazione della GoldenStar Academy a Roma per la quale ha curato la regia di tutti gli spettacoli di fine anno. Sempre al Teatro Golden è' protagonista el 2013 della commedia *" L'arte della truffa"* a fianco di Giancarlo Ratti Gianni Ferreri e Sergio Solli, diretta da Augusto Fornari e a seguire della commedia *"Amaranto...sorprendente inatteso amore"* con Daniela Morozzi per la regia di Ilenia Costanza, mentre cura la scrittura e la messa in scena dello spettacolo *"La ragione e la passione : Marco Columbro incontra Kahlil Gibran"* con Marco Columbro. Nel 2017 interpreta il ruolo di Ada Koeller nell'opera musicale inedita "Lo sguardo oltre il fango" ispirata al film "Il ragazzo con il pigiama a righe".

ANTONELLO ANGIOLILLO

Antonello è teatino, quindi abruzzese. Ha studiato danza classica all'Accademia Nazionale di Roma, danza moderna, canto, recitazione e tiptap in Italia e a New York. E' molto curioso e attivo, non sa stare con le mani in mano: è karateka, Boxer, arciere, tiratore, sub e climber; suona il pianoforte e la chitarra. Debutta nel musical sotto la direzione di Saverio Marconi che lo sceglie per interpretare "Paul" nella prima edizione italiana di "A CHORUS LINE". Nella stagione seguente è ad Amburgo dove prende parte al musical "CATS". Torna in Italia per "Sogni senza rete" con Proietti. Finalmente, il "fortunato" incontro con il Sistina dove è diretto da Pietro Garinei in "Ma per fortuna c'è la musica" con J. Dorelli, e in "Bobbi sa tutto" con Dorelli e Loretta Goggi. Per sei anni è nel cast fisso della trasmissione TV di Paolo Limiti, grazie alla quale riscuote un enorme successo anche da parte del grande pubblico televisivo (specialmente quello femminile!!!). Lo si può ascoltare, a seguito di ciò, all'interno della collana musicale De Agostini "Canzone, Amore mio!", diretta sempre da Paolo Limiti. Torna in teatro, nel 2000, protagonista di "Francesco: il musical", lo spettacolo sulla vita del Santo. Per questa interpretazione vince il premio "Massimini", nel 2001, come miglior giovane attore protagonista di musical. A settembre del 2002 è protagonista della prima edizione di "Joseph e la strabiliante tunica dei sogni in technicolor" con la regia di Claudio Insegno. Nella stagione 2003/04 è in tournée (come co-protagonista e co-autore insieme a Laura Ruocco, Sabrina Marciano e Fabrizio Paganini: "il quartetto G") con lo spettacolo "Tutto fa...BrodWay" prodotto dal Sistina. A settembre 2003 interpreta "Bobby", protagonista di "Company", un musical di Stephen Sondheim, con la regia di Massimiliano Farau. Nell'estate 2004 è "Leopoldo" in "Al Cavallino Bianco", al festival dell'Operetta di Trieste, con Daniela Mazzuccato e la regia di Gino Landi. Nel 2004/05 è co-protagonista, con Laura Ruocco, del musical "Metropolis", ispirato al film di Fritz Lang, con Lucia Poli e la regia di Ivan Stefanutti. Nella stagione 2005/06 è "Joseph" in "Joseph e la strabiliante tunica dei sogni in tecnicolor" al fianco di Rossana Casale e la regia di Claudio Insegno. Nel febbraio del 2006, finalmente la nuova produzione del Quartetto G: un musical sul fumetto con "Lupo Alberto" dal titolo "In bocca al Lupo". Il 17 giugno 2008 è "l'Angelo" nel Musical "Maria di Nazareth una storia che continua"; prima

mondiale nella sala “Nervi” in Vaticano. Nella stagione 2008/09 e 2009/10 è “Salvatore” nel musical “Poveri ma Belli” con le musiche di Gianni Togni e la regia di Massimo Ranieri. Ancora 2009/10 è “Jamie Wellerstein” nel musical “Questi 5 anni”. A maggio 2010 è “Adamo” nel musical “Mi chiamo Eva”. Nella stagione 2010/11 veste i panni, e il volto, di “Bestia” nel musical “La Bella e la Bestia”. Dal 2011 al 2014 si mette i tacchi e sale sull'autobus rosa si "Priscilla la regina del deserto" dove è il papà "Tick/Mitzi". Ed è ancora un papà, ”Dan”, nel 2015, nel meraviglioso musical “Next to Normal” prodotto dalla STM. Nella stagione 2016-17 sale sul pulpito del musical “Footloose” per interpretare il “Reverendo Shaw Moore”. Oggi è Dante ne’ “La Divina Commedia – opera musical”!